**歌 唱 “支 点 ”**

**以高二学生《故乡雨》为例**

**四川省双流艺体中学 王虹羚**

**本次讲座准备了很久，根据学生目前的实际情况，参考高考要求，在高二阶段以打基础为原则，虽然唱的是一首民歌，但给予学生的方法是美声唱法的要求，以及对学生的要求均以美声唱法的原则来指导，但是在教学的实际操作中，学生也明显感受到了此唱法对她们歌唱的帮助很大，因此也很愿意接受这种思维上和唱法上的转变。**

**此次声乐教研还力求引导学生，除了唱好之外，还应对歌曲做相应的了解，做好案头工作，做一个有思想的演唱者。**

**作品分析**：一首《故乡雨》，一颗游子心，一片思乡情。《故乡雨》这首歌曲创作于1981年，经赵越作词和禹永一作曲，具有了强烈的抒情性。几天过后，赵越先生意犹未尽，于文学杂志《十月》上发表在歌词《故乡雨》的基础上写出了相同主题的长诗《故乡雨》，并摘得了山西省首届赵树理文学奖的桂冠，同时也出版了同名的诗集。故乡雨不变，故园情依旧，《故乡雨》这首艺术歌曲，符合千百年来人性中“家”的理念，《故乡雨》由著名词作家赵越作词，著名作曲家禹永一谱曲。该作品歌词淡雅优美，运用了比喻、重复等修辞手法，叙述了游子在外，对故乡的雨和人的想念。歌曲旋律亲切如春风拂面，如丝丝雨滴尽落眼前。

**演唱分析： 《故乡雨》的演唱风格**

（一）《故乡雨》的音色与力度掌握

在声乐作品演唱中，往需要凭借连音的技法将歌曲的某些特征完美地表现出来，给听者传递有效的蕴含在歌曲里的信息。而《故乡雨》中应用的三连音也是整首歌曲的重要技法。其中的三连音增强了歌曲的表现力。所谓三连音，就是由三个时值相等的音符组成的一种独特的节奏形式。音符的紧缩加之演唱歌曲时气息的控制使得歌曲作品的节奏产生起伏和跃动，情感得到集中体现，演唱更加具有层次感，音乐作品内容表现得更加和谐自由和开阔。例如歌曲中的“多么亲切”、“多么温存”，等都是典型的三连音应用。作曲家在每一节都运用了三连音，不断使歌曲的情感递深，从根本上表现出游子回到阔别多年的故乡，由故乡的雨联想到故乡的人，土地和乡情，表达了对故乡深沉的爱意。因此，在演唱时则就需要有婉转的音色，而不能带着唱磅礴气势的歌曲音色来演唱。歌曲力度，是音乐表现的基础，能表现音乐的旋律美和情感美。例如“我的眼啊”、“故乡的雨啊”、“我的心啊，像绿叶一样清新。我真想光着双脚走进我故乡的雨中，啊！”，“去寻找，寻找我儿时的天真和梦境。”等需要将力度提上唱出歌曲的高音区，从而展现歌曲的美感。

（二）《故乡雨》的咬字与吐字的把握

要想将一首艺术歌曲完美地演唱出来，演唱者对歌词的咬字与吐字的把握是必不可少的。所谓咬字，即是正确地把握歌词的声母发音或字头发音，通过人体的发音器官将歌词清晰正确地发音出来。“欲正五音，而不在于喉舌齿牙唇处着力，则其音必不真。”说的正是这个道理；而吐字则是针对韵母发音或字尾发音。演唱一首艺术歌曲，无论是咬字还是吐字，两者的共同特点就是：字的发音都要正确与清晰。艺术歌曲之所以要规范咬字与吐字，正因为通过把握好歌曲的咬字与吐字，可以把歌曲表达的情感传达给外界，体现出歌曲的精神与含义，从而增强歌曲的表现力。因此，正确掌握咬字与吐字是必要的。掌握《故乡雨》中的咬字，需要特别注意传统唱法中的“四呼”演唱，同时也是母音的发声方法。“四呼”包括开口呼、齐齿呼、撮口呼、合口呼。例如开口呼，“轻轻为我洗风尘”的“尘”字发的就是“en”的韵母音，再如“绵”发的是“an”的韵母音等。对于这类发音，要打开口腔，将下巴，舌头等提起，正确地把音发出。而齐齿呼的运用则更多，如“情”、“境”发的是“ing”的韵母音、“尽”发的是“in”的韵母音等。这类字的发音要将嘴巴向两侧拉开，牙齿作为着力点，从而把字音发出。撮口呼的则有“温”、“存”等，且发的是“un”的韵母音，通常要将嘴巴缩小，着力点在于唇，嘴成圆形发出字音。最后一个是合口音，如“中”发的是“ong”的韵母音，此时嘴巴往往要成圆形，舌头抬起，着力点在于口而将字音发出。

（三）《故乡雨》的情感表现

《故乡雨》全曲表达了在外的游子思念故乡的雨，借着故乡的雨来寄托自身对故土的深切眷恋。故乡的一草一木在雨中都是那么地尽显柔情，在游子眼中就是一幅脉脉含情的画面。“故乡雨，雨纷纷，轻轻为我洗风尘。”歌词开头就将故乡的雨拟人化，为游子洗去风尘，洗去游子在外的辛酸和劳累。开篇即把主要意象拟人化，加深了人的情感因素，使得歌曲情感感染力更加深入。“多么亲切，多么温存，好像一片慈母心。”动人的情感往往依托于好的歌词，这里，用“亲切”、“温存”“慈母心”来形容故乡的雨，这样的雨，像母亲一样呵护着自己的孩子。在演唱这首艺术歌曲之时，要亲切深情如春风般解人情怀，演唱者能够通过演唱把听众带入到雨落在故乡每一处土地上，滋润万物的情景。紧接着，故乡的雨向我倾诉衷情，歌曲的情感在此处直截了当地表现了出来，而连“我”都想变成雨滴，融入故乡的雨中，去感受故乡的一切。第一部分和第二部分同样的形式，情感上却是一步步上升，两部分的重复手法的运用，“去寻找，去寻找”、“去拥抱，去拥抱。”情感不断加深，宛若远在他乡的游子在对故乡的深情呐喊。《故乡雨》带有如此动人的乡土气息和乡土情感，经演唱者的演绎，得到了广泛流传，是一朵开在游子心头，永不枯萎的花。

**教学目标**：通过示范引领、感受鉴赏、合作探究方法，培养学生认识“支点”在歌唱中的重要性。气息支点（下支点），喉咙打开的支点（中支点）、头腔共鸣支点（上支点）有机的结合起来，协调运作，形成“三点一线”的歌唱通道，养成良好的歌唱习惯。

**教学重点：**胸口中支点的重要性

**教学难点**：歌唱中中支点的运用

**教学课时**：40分钟

**课型**：声乐小课

**教具准备**：钢琴、多媒体

**教学过程**：

1. **课题导入**

了解学生情况，学生简述对歌曲《故乡雨》的理解及感受，揭示课题

1. **新课教学**
2. **问题的生成**
3. 学生演唱歌曲《故乡雨》第一段
4. 师生共同探究学生的演唱
5. 演唱中气息支点（下支点）的运用
6. 演唱中胸口支点（中支点）的运用
7. 演唱中头腔共鸣支点（上支点）的运用
8. **问题的探究**

1.呼吸练习：3 2 / 1 -- //

1. 歌曲演唱中面罩共鸣的位置寻找

哼鸣练习： 3 2 / 1 --//

 嗯

1. 歌曲演唱中胸口支点的运用

练声曲：3 2 / 1 --//

 O

 啊

3、学生演唱《故乡雨》第一段

1. 学生对演唱学生做出评价
2. 教师提出本节课学习任务（作品第一段）
3. 分析第一部分的结构

**问题的解决**

1. 学生演唱第一部分
2. 师生评价学生的演唱
3. 教师分乐句进行示范、讲解
4. **课堂小结**
5. 对学生学习情况做评价
6. 对学生课后练习提出要求